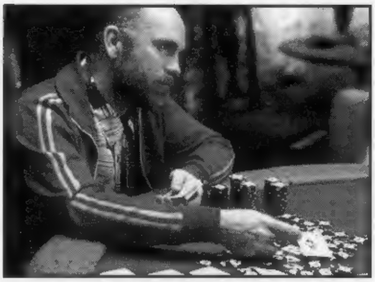
BRUT COMIX
1,70€
Historias Completas
SOLO PARA ADULTOS
BOLA OCHO
nº 10
DANIEL CLOWES

ART SCHOOL CONFIDENTIAL: ¡EL EMPERADOR ESTÁ DESNUDO!



¿John Malkovich en: Cómo ser Daniel Clowes?

En este número de Bola Ocho presentamos, entre otras, una historieta que los habituales de El Víbora probablemente recuerden de cuando apareció hace algunos años en la revista: Art School Confidential. En cualquier caso, qué mejor momento para recuperarla, dado que ha sido este el cómic que ha inspirado la que muy probablemente termine siendo la nueva película del dueto Clowes / Zwigoff. Pero remontémonos unos decenios atrás.

Después de graduarse, Daniel Clowes se matriculó en una escuela de Bellas Artes, el Pratt Institute of New York. Según sus propias palabras, la elección del centro sólo estuvo únicamente determinada por el siguiente motivo: "Era la única escuela de arte que poseía dormitorios, y yo no me podía permitir un apartamento en Nueva York".

Teniendo en cuenta que para entonces Clowes ya tenía claro que quería dedicarse al cómic, se diría que este había sido un paso lógico. Sin embargo, oigamos qué tiene que decir Daniel al respecto:

"Allí no aprendí absolutamente nada, sin embargo mis peores sospechas sobre el arte se confirmaron: todo se reducía a una cuestión de a quién conocías y tenía mucho que ver con poseer el don de darle al pico y ser capaz de abrirte paso a base de palabrería hasta el mundillo de las galerías, eso era todo. Yo era consciente de que no poseía ese don, así que me autoinstruí para hacer lo que yo quería: cómics."

¿Se autoinstruyó? ¿Qué sentido tiene ser autodidacta mientras se asiste a una escuela de Bellas Artes?:

"Todos los profesores que tuve, sin excepción, me desalentaron y me dijeron: 'Nunca vas a ganarte la vida con esto, nadie va a pensar en ti como en un artista'. Ahora, cuando miro atrás, me doy cuenta de que todos eran unos completos fracasados ."

A continuación, Clowes pasó cierto tiempo en Nueva York tratando de conseguir trabajo como ilustrador freelance. Fueron tiempos difíciles, en los que el dinero escaseaba y el autor nunca sabía cuándo conseguiría un nuevo encargo, ni siquiera si habría un nuevo encargo.

"Dibujaba cómics para mantenerme cuerdo. Cuando Fantagraphics decidió publicar Lloyd Llewellyn, aluciné."

Pero ahora todo aquello queda muy lejos. Años después, Clowes dibujaría Art School Confidential, que apareció originariamente en la séptima entrega de la edición americana de Eightball. Hoy, su adaptación al cine se encuentra en algún punto indeterminado de la fase de producción. De confirmarse, sería el propio Clowes quien la escribiera íntegramente, mientras que Terry "Ghost World" Zwigoff repetiría en la dirección. John Malkovich está involucrado en el proyecto, aunque queda por confirmar si finalmente será él quien lo protagonice. Quedará por ver cómo se desarrolla la trama a partir del punto de partida, que conecta directamente con el tebeo: Un policía se infiltra en la escuela de Bellas Artes para descubrir a un asesino, y cuando quiere darse cuenta se ve cosechando admiraciones, encumbrado por sus chapuzas artísticas.

Nada más. Disfrutemos pues de la excursión por el paraíso del mediocre que Dan nos propone a partir de la página treinta y uno de este Bola Ocho al tiempo que recordamos uno de las pocos dichos que merece la pena rescatar de nuestra voz popular: El que sabe sabe, y el que no, enseña.

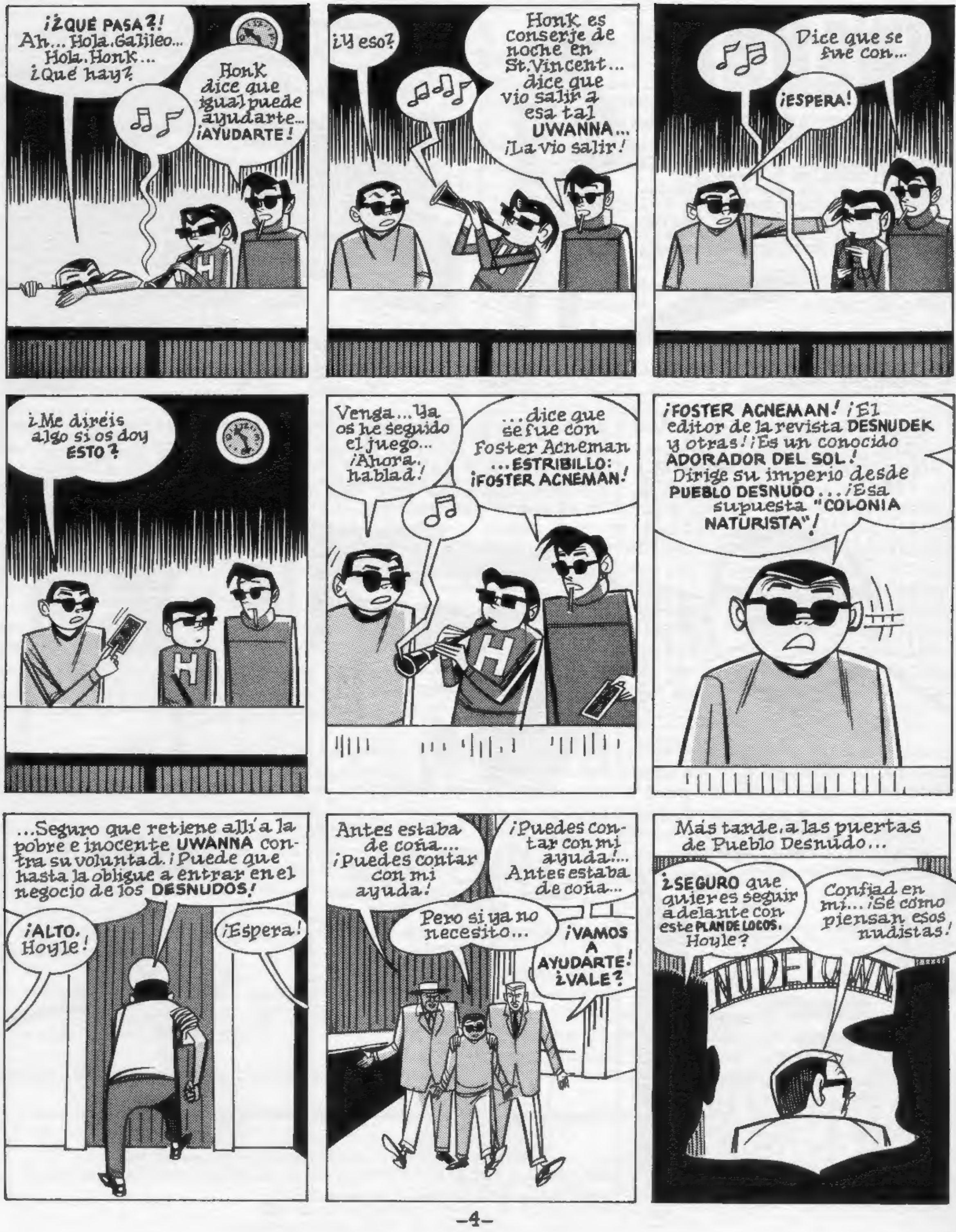
Y también en este número:

Uwanna, publicada originalmente en Lloyd Llewellyn 5 (enero del 87).
Immortal, Invisible, publicada originalmente en Eightball 16 (noviembre del 95).
Hound Blood, publicada originalmente en Lloyd Llewellyn 6 (junio del 87).

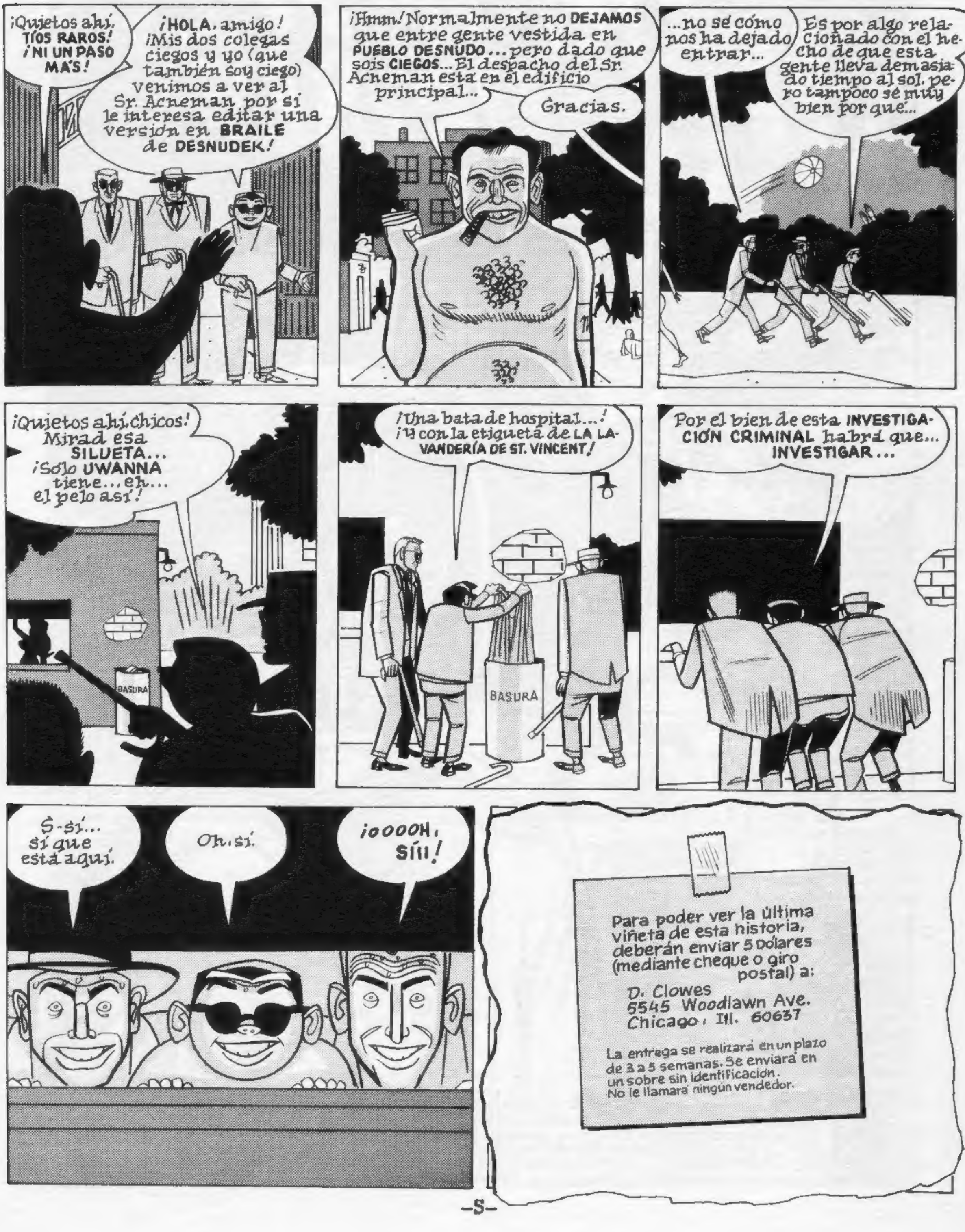
CRÉDITOS

©2003 Daniel Clowes Fantagraphics Books, Inc. 7563 Lake City Wake City Way, Seattle,WA 98115
PARA TODOS LOS PAÍSES DE HABLA HISPANA: ©2003 DANIEL CLOWES Y EDICIONES LA CÚPULA
Plaza Beatas, 3, 08003 - BARCELONA. SPAIN
Traducción: Lorenzo Díaz   Rotulación: Marqués
Imprime: Lifusa   D.L.: B-42.294-2003   I.S.B.N.: 84-7833-541-2

UWANNA
Los lectores de BOLA OCHO que, VIAJAN EN EL TIEMPO recordarán que UWANNA, la CAMPEONA DE LUCHA LIBRE FEMENINA, era en realidad LOUELLA LLEWELLYN, la hermosa prima de Lloyd, que entró en los cuadriláteros a raíz de una trágica PÉRDIDA DE MEMORIA. Ahora vayamos al futuro, al nº 10 de Bola Ocho y leamos los detalles...
por Daniel Clowes
"UWANNA" es una creación de MORT TODD ©1987
¿Nos situamos? ¡ESTUPENDO!... ¡Bueno! ¿Por qué no vemos qué se cuece en LA MOTA en este hermoso y soleado día?
Buenos días, Ernie ...
¡Llewellyn me MATA! Estoy MUERTO... ¡MUERTO!
¿Ah, sí?
Se suponía que yo tenía que vigilar a su prima Uwanna mientras estaba en el hospital recuperándose de su AMNESIA, ¿vale?
...pero se me liaron las cosas con lo del PÁJARO PREOCUPADO y cuando llegué a St. Vincent me dijeron que ya SE HABÍA IDO... "Debo de haber oído mal", me dije. "¿Cómo que SE HA IDO?" "Así es, SE HA IDO", respondieron.
Dentro de dos días, el cuatro ojos volverá y ME MATARÁ... ¡GANS! Tienes que ayudarme a encontrarla, venga, venga, venga...
No, gracias, Hoyle...
¡HASSLER! Vamos, viejo amigo... ¡Demuestra que eres el mejor POLI de la profesión!
Corta ya, canijo.
Ahh... Siempre fuiste un CAPULLO ...
¿Qué voy a hacer? Llewellyn confiaba en mí y le he fallado... ¡Soy un GUSANO! ¡Un MIERDA! ¡Un ser DESPRECIABLE!
¡HONK!



¡¿QUÉ PASA?! Ah... Hola. Galileo... Hola. Honk... ¿Qué hay?
Honk dice que igual puede ayudarte... ¡AYUDARTE!
¿Y eso?
Honk es conserje de noche en St. Vincent... dice que vio salir a esa tal UWANNA... ¡La vio salir!
Dice que se fue con...
¡ESPERA!
¿Me diréis algo si os doy ESTO?
Venga... ya os he seguido el juego... ¡Ahora, hablad!
...dice que se fue con Foster Acneman ...ESTRIBILLO: ¡FOSTER ACNEMAN!
¡FOSTER ACNEMAN! ¡El editor de la revista DESNUDEK y otras! ¡Es un conocido ADORADOR DEL SOL! Dirige su imperio desde PUEBLO DESNUDO... ¡Esa supuesta "COLONIA NATURISTA"!
...Seguro que retiene allí a la pobre e inocente UWANNA contra su voluntad. ¡Puede que hasta la obligue a entrar en el negocio de los DESNUDOS!
¡ALTO, Hoyle!
¡Espera!
Antes estaba de coña... ¡Puedes contar con mi ayuda!
¡Puedes contar con mi ayuda!... Antes estaba de coña...
Pero si ya no necesito...
¡VAMOS A AYUDARTE! ¿VALE?
Más tarde, a las puertas de Pueblo Desnudo...
¿SEGURO que quieres seguir adelante con este PLAN DE LOCOS, Hoyle?
Confiad en mí... ¡Sé cómo piensan esos nudistas!
NUDETOWN


¡Quietos ahí, TÍOS RAROS! ¡NI UN PASO MÁS!
¡HOLA, amigo! ¡Mis dos colegas ciegos y yo (que también soy ciego) venimos a ver al Sr. Aceman por si le interesa editar una versión en BRAILE de DESNUDEK!
¡Hmm! Normalmente no DEJAMOS que entre gente vestida en PUEBLO DESNUDO... pero dado que sois CIEGOS... El despacho del Sr. Acheman está en el edificio principal...
Gracias.
...no sé cómo nos ha dejado entrar...
Es por algo relacionado con el hecho de que esta gente lleva demasiado tiempo al sol, pero tampoco sé muy bien por qué...
¡Quietos ahí, chicos! Mirad esa SILUETA... ¡Sólo UWANNA tiene... eh... el pelo así!
BASURA
¡Una bata de hospital...! ¡Y con la etiqueta de LA LAVANDERÍA DE ST. VINCENT!
BASURA
Por el bien de esta INVESTIGACIÓN CRIMINAL habrá que... INVESTIGAR...
S-sí... sí que está aquí.
Oh, sí.
¡iOOOOH, SÍII!
Para poder ver la última viñeta de esta historia, deberán enviar 5 dólares (mediante cheque o giro postal) a:
D. Clowes
5545 Woodlawn Ave.
Chicago, Ill. 60637
La entrega se realizará en un plazo de 3 a 5 semanas. Se enviará en un sobre sin identificación. No le llamará ningún vendedor.

ERA LA NOCHE DE HALLOWEEN Y PESE A TENER YA LOS CATORCE CUMPLIDOS, DECIDÍ IR DE "TRUCO O TRATO". NO ES QUE ESTUVIERA OBSESIONADO POR LOS DULCES NI NADA ASÍ. FUE MÁS BIEN UNA CUESTIÓN ESPIRITUAL (CREO QUE ESA ES LA PALABRA QUE ESTOY BUSCANDO). AL PRINCIPIO NO QUERÍA IR, PERO ENTONCES SE APODERÓ DE MÍ UN EXTRAÑO ARREBATO ADOLESCENTE Y NO PUDE PERMITIRME DESPERDICIAR AQUELLA ÚLTIMA OPORTUNIDAD...

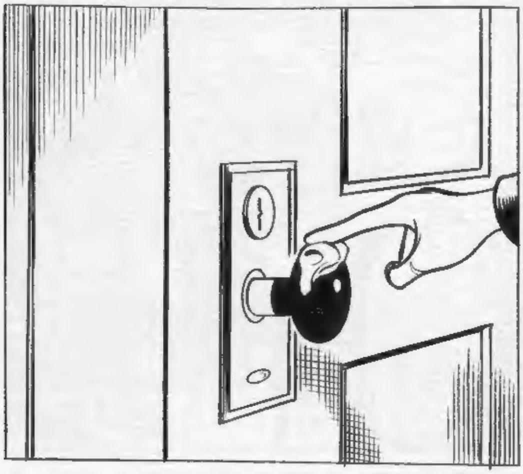
DECIDÍ DARLE A LA SITUACIÓN MÁS CONNOTACIONES DE LAS QUE TENÍA. EMPECÉ CON LA PRETENCIOSA IDEA DE ESTAR MIRANDO EL MUNDO DESDE DETRÁS DE LA SEGURIDAD DE UNA MÁSCARA O ALGO ASÍ. PERO LA CONDENSACIÓN ME EMPAPÓ Y TENÍA PROBLEMAS PARA RESPIRAR...
APENAS ME QUITÉ LA MÁSCARA, EMPECÉ A ENCONTRARME CON EL TIPO DE PERSONAS QUE QUERÍA EVITAR... VECINOS, OTROS NIÑOS, ETC.
¡BONITO DISFRAZ, CARMICHAEL!
¡AAAH! ¡NO TE QUITES LA MÁSCARA! ...
ZORRO
NASA
LA CASA A LA QUE IBAN ERA DE LO MÁS OBVIA. "NO ME INTERESA ESE TIPO DE CASA", ME DIJE...
MI ELECCIÓN DE CASAS ESTABA DETERMINADA SÓLO POR EL INSTINTO. POR ESE EXCITANTE INSTINTO ADOLESCENTE QUE TE PERMITE ENGAÑARTE POR COMPLETO Y CREER QUE TUS PENSAMIENTOS Y ACTOS CASUALES TIENEN ALGÚN EXALTADO SIGNIFICADO...
SENTÍA UNA GRAN EXCITACIÓN CADA VEZ QUE PULSABA UN TIMBRE, PERO ES FÁCIL DECEPCIONARSE CUANDO NO SE SABE LO QUE SE BUSCA. PENSÉ QUE, EN MUCHOS SENTIDOS, UNA NOCHE PERFECTA CONSISTIRÍA EN UNA RISTRA DE PUERTAS QUE NO ABRÍA NADIE.
ESPERABA ENCONTRAR SOBRE TODO GENTE MAYOR: PARECÍA LA MÁS ESPIRITUAL (SUPONGO QUE NO TENÍAN MÁS REMEDIO)... QUIZÁ ALGÚN CHINO VIEJO QUE DIJERA ALGO ENIGMÁTICO... O UNA IRLANDESA CHIFLADA...

ANTES DE CONTINUAR, DEBERÍA EXPLICAR QUE PEDÍA QUE TODOS ME LLAMARAN CARMICHAEL PORQUE ODIABA MI NOMBRE DE PILA...
¡TRUCO O TRATO!
¡EH. YO TE CONOZCO! ¡ERES UN POMMEROY! ¡IBAS DE ACAMPADA CON PAT!
LA GENTE SIEMPRE ME TOMABA POR UN POMMEROY.
LOS POMMEROY ERAN UN CLAN INMENSO E INDEFINIDO (CASI ÍNTEGRAMENTE COMPUESTO POR CHICOS) DE GENTE MUY ESFORZADA Y CON BUEN CARÁCTER QUE LO ÚNICO QUE TENÍAN EN COMÚN CON LOS CARMICHAELS (O SEA, CONMIGO) ERA SU BAJA ESTATURA Y SUS RASGOS ANODINOS.
SIPPY
PLAC
¡A LOS CHICOS LES ENCANTA LA MANTEQUILLA DE CACAHUETE!
LA MEJOR NOTICIA QUE HABÍA OÍDO ÚLTIMAMENTE ERA QUE EL SR. POMMEROY HABÍA DEJADO A SU ESPOSA POR UNA MUJER MÁS JOVEN, SUMIENDO A LA FAMILIA EN EL CAOS.
SE HACÍA TARDE Y LAS CALLES ESTABAN CASI DESIERTAS. LOS POCOS DULCES QUE HABÍA CONSEGUIDO ESTABAN HECHOS UN REVOLTIJO CON LA MANTEQUILLA DE CACAHUETE. ESTABA A MENOS DE UN KILÓMETRO DE CASA, PERO EN MI VIDA HABÍA ESTADO EN AQUELLA CALLE. CREO...
CLACK
CLACK

ERA EVIDENTE QUE NO HABÍA NADIE EN CASA, PERO AUN ASÍ CONTINUÉ LLAMANDO. LO HICE COMO CIEN VECES. ME SENTÍA CULPABLE POR HABERME RENDIDO DEMASIADO PRONTO EN OTRAS CASAS.

MIENTRAS ME IBA, MIRÉ HACIA ATRÁS. UNA ANCIANA ME MIRABA TRAS LAS CORTINAS, ENVUELTA EN LA OSCURIDAD.

NO SÉ POR QUÉ, ¡PERO ESO ME CABREÓ! VOLVÍ Y UNTÉ EL PICAPORTE CON MANTEQUILLA DE CACAHUETE.

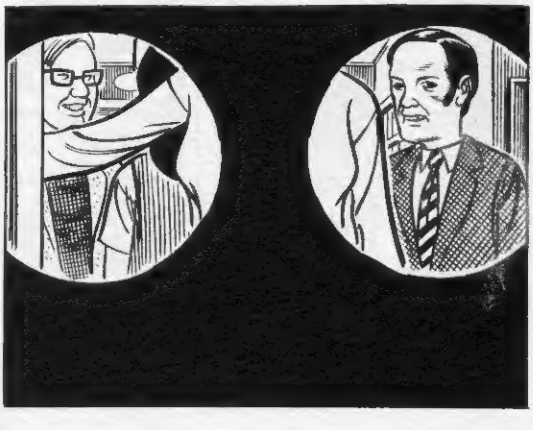


DESPUÉS DI UN PASEO, PENSANDO EN LA CONVERSACIÓN QUE HABÍA TENIDO AQUELLA TARDE CON MI MADRE.

DECIDÍ VOLVER A PONERME LA MÁSCARA...

A ALGUIEN COMO YO NO LE RESULTA FÁCIL LLAMAR A LA PUERTA DE LA GENTE. PODÍA SER EMOCIONANTE, PERO NO LE ENCONTRABA COMPENSACIÓN ALGUNA Y EMPEZABA A SENTIRME FRUSTRADO Y DESILUSIONADO...

ESTABAN CELEBRANDO UNA FIESTA Y RECONOCÍ A MI PROFESOR DE CIENCIAS DE SEXTO. NADA ESPECIAL, PERO TOMÉ COMO UNA "SEÑAL" EL VERLO EN AQUEL MOMENTO. ME ESTABA MIRANDO Y ME PREGUNTÉ SI NO SERÍA MARICA...



ANIMADO POR AQUEL OPORTUNO MOMENTO DE SINCRONÍA, ME ECHÉ A LAS CALLES COMO UN IMPACIENTE PEÓN DE LA FORTUNA. ME SORPRENDÍ ENTRANDO EN EL VESTÍBULO DE UN VIEJO EDIFICIO DE APARTAMENTOS (VIOLANDO ASÍ LAS REGLAS DEL HALLOWEEN).

RECORRÍ TODA LA PLANTA BAJA, PERO NO SENTÍ "BUENAS VIBRACIONES". TRAS SUBIR AL PRIMER PISO, DECIDÍ LLAMAR A LA PRIMERA PUERTA QUE VIERA PARA MANTENER LA ARMONÍA DE AQUELLA ENSOÑACIÓN MOMENTÁNEA...

CUANDO VI A LA ANCIANA QUE ME ABRIÓ LA PUERTA, ME ALEGRÉ DE HABERME QUITADO LA MÁSCARA. NO FUI CAPAZ DE DECIR "TRUCO O TRATO". SÓLO LE MOSTRÉ LA BOLSA CON UNA EXAGERADA EXPRESIÓN DE ANSIA Y NECESIDAD.

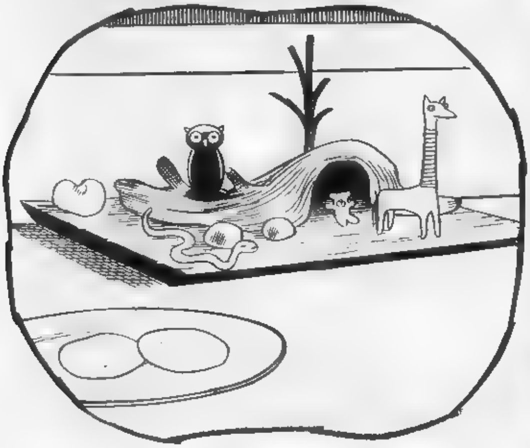
ME DIJO QUE ESPERASE MIENTRAS MIRABA EN LA COCINA. AHORA QUE SOY ALGO MÁS MAYOR SABRÍA CÓMO DECLINAR AMABLEMENTE LA OFERTA E IRME. PERO POR AQUEL ENTONCES NO ERA CONSCIENTE DE NINGUNA CLASE DE PROTOCOLO SOCIAL

...

LA ANCIANA ESTUVO HURGANDO UN BUEN RATO... OÍ EL CHIRRIDO DE UNA ALACENA AL ABRIRSE, SEGUIDO DE UNA AVALANCHA DE FIAMBRERAS VACÍAS. SALIÓ CON UN SOSPECHOSO PLATO DE BIZCOCHOS (ME LOS COMERÍA TODOS) Y UNA CAJA.

ERA UN PUZZLE DE MADERA DE LOS ESTADOS UNIDOS, POSIBLEMENTE DE FABRICACIÓN CASERA.

DICHO ESTO, SE EMBARCÓ EN UN MONÓLOGO SOBRE LAS DIFERENTES RELIGIONES DEL MUNDO. QUEDÉ HIPNOTIZADO POR UNA ESPECIE DE COMPOSICIÓN DE PARVULARIO QUE TENÍA EN LA MESA Y ME PERDÍ TODO LO QUE ME DIJO, MENOS EL FINAL...



EN VEZ DE TERMINAR REPUDIANDO LAS CREENCIAS NO CRISTIANAS, FUE JUSTA AL PASAR REVISTA A LAS PRINCIPALES RELIGIONES, SOSTENIENDO QUE TODAS TENÍAN SU VALIDEZ. NINGUNA DE ELLAS VALÍA UNA MIERDA.

ME PIDIÓ EL NÚMERO DE MI APARTAMENTO Y LE DIJE QUE NO VIVÍA EN EL EDIFICIO...

ERA EVIDENTE QUE AQUEL ERA EL TEMA FAVORITO DEL HOMBRE, ASÍ QUE ELLA LE CEDIÓ LA PALABRA CON DEFERENCIA, NEGANDO CON LA CABEZA EN TRISTE RESPALDO.

"AL PUZZLE LE FALTAN ALGUNAS PIEZAS", DIJO ELLA. DECIDÍ QUE ERA HORA DE IRSE.

FUI A VERLOS CERCA DE UN AÑO Y MEDIO DESPUÉS, PERO YA NO VIVÍAN ALLÍ. ALLÍ SEGUÍA LA MISMA MESA, CUBIERTA DE PAPELES PERO SIN LA COMPOSICIÓN.

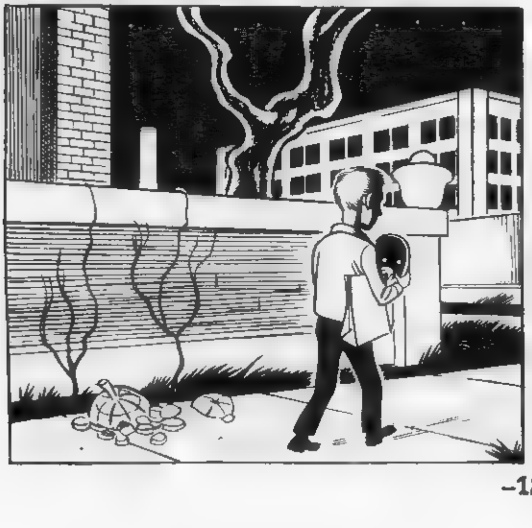
EN LA CALLE PARECÍA HABER UN RESURGIR DE ACTIVIDAD. PRESUNTOS GAMBERROS REALIZABAN ACTOS DE VANDALISMO DE BAJO RIESGO. POR TODAS PARTES HABÍA RESTOS DE DESTRUCCIÓN DE PEGA, QUE SACARON A LA LUZ MI INDIGNACIÓN DE PURISTA.

QUERÍA VOLVER A SER EL ÚNICO DE LA CALLE... DETRÁS DE MÍ, UNA NIÑA CON UN TRAJE DE PRINCESA CASERO Y SU MADRE SE DIRIGÍAN AL NORTE...

LA NIÑITA ERA FEA, SEGURO QUE ERA TÍMIDA Y RETRAÍDA ANTE LOS OTROS NIÑOS. PERO ALLÍ ESTABA, VOLVIENDO A CASA DISFRAZADA COMO UNA PRINCESA, COGIDA DE LA MANO DE SU MADRE PERFECTA...

DE PRONTO, ME PUSE A BERREAR: ERA ALGO TAN HERMOSO... YA DIGO, ESTABA EN UNA FASE MUY RARA.

MINUTOS DESPUÉS VOLVÍA A ESTAR SOLO. SEQUÉ EL INTERIOR DE LA MÁSCARA CON LA CAMISETA E INTENTÉ DECIDIR ADÓNDE IRÍA A CONTINUACIÓN...



EMPEZABA A PENSAR QUE TAL VEZ ANDARA BUSCANDO UN SENTIMIENTO MÁS FUERTE DE COMUNIDAD... PENSÉ EN MIS AMIGOS Y EN QUE NO TENÍA NINGUNO...

A LO MEJOR UNA VERDADERA AMISTAD "ESPIRITUAL" (SEA LO QUE SEA ESO) ERA ALGO NO-SEXUAL Y, POR TANTO, EXENTO DE LA INFLUENCIA QUE EJERCE NUESTRA NATURALEZA ANIMAL...

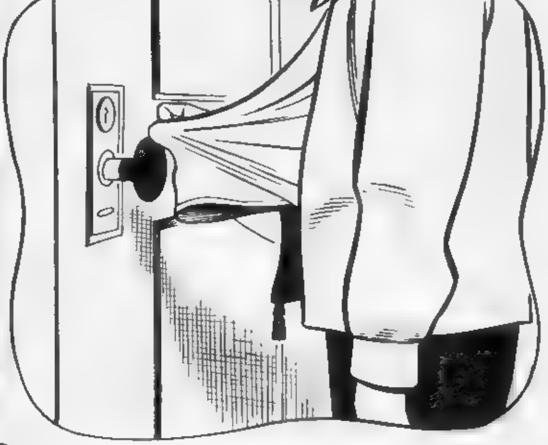
¡SI UN NIÑO NO PUEDE ENCONTRAR UNA AMISTAD QUE NO SE VEA DOMINADA POR LA LUCHA SEXUAL POR EL PODER ES QUE EL MUNDO ESTÁ ENFERMO!

RECUERDO QUE EN AQUEL MOMENTO PENSÉ CON NOSTALGIA EN UNA ÉPOCA PASADA, CUANDO LOS HOMBRES Y LAS AMISTADES ERAN HONORABLES. ESTABA TAN CONCENTRADO EN AQUELLA IDEA QUE APENAS FUI CONSCIENTE DEL SERMÓN ALCOHÓLICO (SOBRE EL TEMA DE "LOS CHICOS DE HOY") QUE ME ESTABAN ECHANDO.

TRAS UNA PAUSA DRAMÁTICA, ME DIO LOS CONTENIDOS DE SU BOLSILLO: DOS CARAMELOS DE LICOR Y UN MONDADIENTES CON SABOR A MENTA.

ANTES DE DEJAR LA CASA, ORINÉ EN SU BUZÓN, APUNTANDO HACIA ARRIBA...

DESPUÉS FUI A LIMPIAR LA MANTEQUILLA DE CACAHUETE DEL PICAPORTE DE LA ANCIANA. TRAS ESO DECIDÍ VOLVER A CASA.



EN EL CAMINO DE VUELTA PASÉ JUNTO A UNA CASA MODESTA DECORADA CON SOSAS SILUETAS COMPRADAS EN UNA TIENDA Y DECIDÍ HACER UNA ÚLTIMA PARADA, SÓLO PARA QUITARME LA "IRRITACIÓN" DE MI ESTADO MENTAL...

LAMENTÉ MI DECISIÓN EN CUANTO SE ABRIÓ LA PUERTA. ¡ERA HEIDI ABRAMOWICZ! IBA A MI CURSO Y HACÍA YA MUCHO TIEMPO QUE HABÍA DEJADO ATRÁS EL HALLOWEEN...

ESTUVO LARGO RATO EN LA HABITACIÓN CONTIGUA. PENSÉ EN LARGARME, PERO SU PADRE APARECIÓ ANTES DE QUE PUDIERA HACERLO. VENÍA BIEN INFORMADO, ASÍ QUE SUPE QUE ELLA SÓLO SIMULÓ NO RECONOCERME...

ERA TERRIBLE OÍR A ALGUIEN A QUIEN NO CONOCÍA PRONUNCIAR EL NOMBRE PROHIBIDO. ME DEJÓ ALLÍ Y REAPARECIÓ ENSEGUIDA SIN LOS DULCES.

ALLÍ ME DEJÓ CON SU COCHE DE JUGUETE. NO ME INTERESABA NADA, PERO JUGUÉ DE TODOS MODOS. SE ENGANCHÓ EN LAS CORTINAS UNOS DIEZ SEGUNDOS DESPUÉS.

PODÍA VER A HEIDI EN LA OTRA HABITACIÓN, VIENDO UNA TELE GIGANTE. SU DESPRECIO POR SU PADRE Y POR MÍ ERAN PALPABLES. CRECERÍA PARA CONVERTIRSE EN UNA LESBIANA INTERESADA POR LAS CULTURAS DEL TERCER MUNDO.

EL PADRE VOLVIÓ, CON UNA FALSA MIRADA DE PESAR. ME DIJO QUE, DESGRACIADAMENTE, NO PARECÍAN QUEDARLE DULCES.
¡QUIERO QUE TE COMPRES UNA BOLSA!
¡ESPERO QUE VUELVAS A VISITARNOS, DAVID!
HICE UNA PARADA MÁS: UN SOLTERO ADORMILADO QUE TENÍA UN APARTAMENTO EN UN SÓTANO Y QUE VACIÓ AMABLEMENTE EN MI BOLSA LO QUE QUEDABA EN SU CUENCO DE CHICLES DE MENTA.
ESE ERA EL TIPO DE FINAL NEUTRAL QUE BUSCABA, ASÍ QUE CRUCÉ LA CALLE CON SEGURIDAD Y ME DIRIGÍ AL NORTE, DESHACIENDO CUIDADOSAMENTE MIS PASOS.
1B
NO ME COMÍ NINGÚN DULCE. COGÍ EL DÓLAR Y GUARDÉ LA BOLSA EN EL ARMARIO DONDE SE QUEDÓ PARA SIEMPRE JUNTO A UNA PIÑATA SIN ROMPER CUYO BOTÍN ABDOMINAL HABÍA OBTENIDO METIENDO EL DEDO POR UN AGUJERITO.
FIN

Lloyd Llewellyn en
OLOR A SANGRE

¿Quién soy yo? Nadie especial...
Sólo un FRACASADO más con una historia de MALA SUERTE...
Una historia que empieza con una dama... supongo que como todas... como todas las historias de mala suerte, quiero decir... Se llamaba Daphne, y dijo trabajar como asistente de dentista...
Lloyd, ENCANTO... Espérame aquí mientras me arreglo las cejas...
Pero las cosas se pusieron feas en cuanto mi colega Hoyle me dijo la MALA NOTICIA...
¡Llewellyn, CABEZA DE CHORLITO! ¿No sabes quién es? ¡¡La chica de SUGAR MARVIN!!
¡¿S-Sugar Marvin, el ASESINO?! ¿Seguro? ¡¿No está en la trena?!
Mi primer instinto fue salir corriendo... pero entonces LA VI...
Claro... pero eso no le impedirá abrirte UN BOQUETE en la sesera... ¡Ándate con cuidado!
Eh... Disculpa, Ernie...
Normalmente no juego A DOS BANDAS, pero ya que Daphne estaba COMPROMETIDA, no vi nada malo en hacer nuevas amistades...
Hola.
Te lo resumiré: se llamaba Marge... y era LA HERMANA PEQUEÑA de Daphne...
Así me gusta, PERDEDOR... ¡tú paga como un hombre y no le contaré ni a SUGAR ni a los muchachos lo tuyo con mi hermana!
...y debo admitirlo... Era una buena chantajista para ser chica...
¡Gulp!
No te encontraba, encanto...
Marge me tenía pillado... y después de un mes de pagos, quien ANDABA PILLADO era yo...
¿Es amiga tuya, Llewellyn?
¡Pero qué e#@& quiere ahora! ...
Llevas cuatro días de retraso, PERDEDOR. ¡Afloja la mosca!
Lo siento, nena... ME HAS DEJADO LIMPIO... Estoy SIN BLANCA... Fue divertido mientras duró, pero SE ACABÓ... ¡Búscate OTRO PRIMO!

Supuse que al estar yo sin pasta ME DEJARÍA EN PAZ... NO TUVE ESA SUERTE...
¡Llewellyn! ¡SAL DE LA CIUDAD! ¡Sugar Marvin se ha fugado de la cárcel al enterarse de lo tuyo con Daphne! ¡¡ERES HOMBRE MUERTO!!
¿Qué te parece la tía...? Me quita hasta el último penique y luego va y...
OLOR A SANGRE
Eso es lo que tienes colega... ¡OLOR A SANGRE! ¡Te acercas demasiado a unas faldas y empiezas a OLER A SANGRE, y antes de que te des cuenta te estás portando como un IDIOTA!
¿Yo? No CONFÍO en las mujeres... La verdad es que ya no confío EN NADIE... No señor... ¡En el mundo ya NO QUEDA gente honrada!
Mmm-hm...
A la mañana siguiente...
¡EPA! Eh... ¡¿Oye?!
¡OYE! ¡Ese tío raro me robó el HATILLO! Y tenía en él la pistola... y mis calcetines de la suerte... y el cepillo de dientes...
Menos mal que me guardé mis últimos diez dólares en el forro del sombrero...
¡Un momento! ¿¡Dónde #@& está mi sombrero?!
HONK HONK
¡Mira, Mimi! ¡Para!
Hola, cariño... ¿quieres viajar con las THRILLSEEKERS?
Ji ji
¡Venga, SUBE!
Yo soy Vicki... Esas son Mimi y Barbie Doll, y la bajita y fea de tu izquierda es Keechee... ¡Nuestra batería!

Yo soy... ¡UUF!
¡Hola, Uuf! ¿Puedo ponerme tus gafas?
Lo siento... están implantadas quirúrgicamente.
No le presiones, Keech... ¡Parece un tío SENSIBLE!
Vengaaa... PORFA.
Toma, forastero... ¿has desayunado ya?
¡UAU! ¡Un hombre de VERDAD!
...Acabamos de escuchar a los EYEBALLS y su fabuloso éxito "Chicken Heart Soup" ...Y ahora oigamos el último grito de HOWLIN' THURSTON... "AUTOPISTA TRECE"
GLUG
¡Eso!
¡SÚBELO! ...
A cien millas por hora y sobre cuatro ruedas arranqué Con el motor rugiendo tan fuerte que sé que no me dormiré No tengo frenos y conduzco a base de claxon Bebo gasolina desde el día en que me criaron...
Autopista trece... A-A-AUTOPIS-TAAA trece Tendré que vender el alma para pagar el peaje en la a-a-autopista trece
VROOOM
Como una hora después...
Tengo cuatro ruedas hechas de piel de serpiente Sitio en el maletero, si quieres vente...
Cuarenta y cinco dólares, una escopeta y un terno No hay salidas en la AUTOPISTA AL INFIERNO
Autopista trece... A-A-AUTOPIS-TAAA trece

AUTOPISTA TRECE ♫
¡Sigue, cariño, SIGUE!
Algo después...
Zzzz
¿Creéis que conoce de verdad a Howlin' Thurston?
Recordadme que no me case con un tío que ronque
Por DIOS, Keechie... ¡Seguro que hasta te has creído su historia sobre el MARCIANO!
Chicas... Id despertando al BELLO DURMIENTE, a ver si tiene pasta para gasolina... Vamos con la reserva...
¿ESTE? ¡No cuentes con ello!
Eh, dormilón... ¡despierta ya!
¡SLAP!
¡¿GZZHK?! ¡¿Hemos llegado ya?
¿Adónde?
N-no lo sé.
Mientras pudiera seguir respirando no me importaba UN PIJO adónde ir... En aquel momento me preocupaba más encontrar EL LAVABO DE CABALLEROS...
...no os vayáis sin mí, chicas... ¡Vuelvo enseguida!
¡Que te diviertas!
♫♫ Autopista trece ♫♫
Oh-oh...
PARA UN BUEN RATO LLÁMAME HUDSON 3 2100
Fíjate... Me voy dos minutos y ya hay UN GRACIOSO intentando quitarme EL SITIO ...
...un momento... N-NO... E-e-e-es i-i-i-imposible.
¡S-s-s-santas b-b-b-buenas noches!
¡E-e-e-es ÉL! ¡Es MARVIN! ¡Soy hombre MUERTO!
Permíteme, Vera, querida.
Gracias, Paul... querido.

Ahí tienes los lavabos, preciosa… Iré a que me indiquen la… Oh, disculpe…
Eh… Perdone…
¡Me daré prisa, cariño!
T-t-tengo una posibilidad… Si ese tío y Marvin se mantienen OCUPADOS sólo un poco más…
Creo que ya hemos conducido bastante por hoy… ¿No crees querida? Hay un motel a diez minutos de aquí…
¡S-sí! Me parece bien… cariño.
Vamos, preciosidad… ¡En marcha!
¿No te alegra estar CONMIGO en vez de con Dean, Vera? ¡¿A que soy mejor marido?!
S-sí, Paul…
Soy más fuerte… mi coche es mejor… y tú nunca le quisiste, ¿VERDAD, querida?
N-n-no N-no
¿A quién quieres, nena?
A-a ti, Paul.
¿Y vas a demostrarme cuánto me quieres… esta noche… en la habitación del motel?
S-s-sí… Claro.
…*snif*
¡MALDITA SEA! ¡¡¿NO TE HE DICHO QUE DEJES DE LLORAR?!!
S-s-sí, Paul… L-lo siento…
ERES FELIZ, VERA… ¡FELIZ! ¿TE ENTERAS?
D-d-dejaré de llorar, Paul…
¡¡QUERIDO, MALDICIÓN!!
…P-Paul querido.
motel
…espera aquí, preciosa… Iré a ver si hay habitaciones libres…
Motel
OFFICE

Sob ... *SNIF* Oh, Dean, cariño... ¿Qué puedo hacer? ...*SNIF*
Ejem...
¡Ahhhh!
¡Shhh! Tranquila... ¡P-puedo ayudarla!
¡SALGA DE AQUÍ! ¡Si él le ve nos matará A LOS DOS! POR FAVOR, SE LO SUPLICO... ¡SALGA DE AQUÍ! ¡¡SALGA!!
¡HEY! ¡¿Qué pasa?!
...oh no...
Oh-oh...
¡EH! ¡VERA!
¡¡VERA!!
SCREEEE
CLUNK
¡RECUERDA LO QUE TE DIJE, VERA!
...recuerda lo que le pasó a Dean...
Esa noche...
¿Eh? M-mi c-cabeza... ¿Paul?
Lloyd.

Oh,Dios...¿Dónde estamos?
¿D-dónde está Paul?
¿Por qué ha tenido usted que hacer algo así?
Me pareció que tenía usted problemas...Vera...
Nos encontrará y nos matará... ESTÁ LOCO... M-me dijo que una vez mató a un hombre sólo porque roncaba demasiado...
Mire... Ahora está usted A SALVO...Hemos puesto 500 Kilómetros de distancia entre él y nosotros...y aun así no le hará daño mientras yo esté presente...¡Soy bastante competente cuando el peligro ace- cha!
¡Pfff! ¿Quién es usted?
Nadie...¿Tiene hambre?
S-supongo...
¿Tiene dinero?
ATOMIC
BURGER
GAS
BOW
Motel
EAT
Luego...
Mmgh...¿Quiere un poco de esto?
Mm-eh...
¿Qué hacía en el coche de Paul?
Nada...sólo buscaba a alguien que me llevara...
¿Quién es Dean?
D-Dean era mi marido... P-Paul lo mató...
P-Paul...se presentó en la noche de bodas...M-mató a Dean con una botella de champán tras arrastrarlo con el coche como si fuera u-u-una LATA...
C-cree que está casado conmigo... T-tiene fotos mías del Instituto... Dice que me ha querido siempre... LE JURO QUE NO LE HABÍA VISTO NUNCA...no antes de esa noche...
...*sob* ¿Por qué me ha elegido A MÍ? ¿Q-qué mal le he hecho yo a nadie...?
...S-su mano...
E-es donde llevaba el anillo de bodas...

¿Y qué hay de... la policía...?
¡NO! No...N-no puedo... Paul lo preparó todo para que pareciera que MATAMOS JUNTOS a Dean... Como si fuéramos amantes y yo me hubiera casado con Dean por dinero y...
Vera...
Paul estará loco, pero no es tonto... ¡Puso allí las suficientes pistas falsas como para que me encierren en la cárcel EL RESTO DE MI VIDA!
...Vera...
Debería MATARLE... Eso es lo que debería hacer... Ya ni siquiera me importa lo que me pase... S-s-sólo *sob* S-s-sólo quiero... *sob*...
. . .
Todo saldrá bien, Vera . . .
¿Co-cómo dijiste que te llamabas?
Nos despertamos antes del alba, compramos una bolsa de Atomic Burgers y nos pusimos en marcha... Nos perseguían dos lunáticos asesinos, pero podría ser peor...
¿Has estado en México, Vera?
. . .
¿Dónde...? ¿En México...?
Tengo amigos allí... Podríamos escondernos por un tiempo...
Nunca me dijo que sí, pero yo seguí conduciendo hacia el sur y, más tarde, cuando le tocó conducir a ella, continuó en la misma dirección, así que supongo que íbamos a México...
El caso es que, gracias al apetito de Vera, acabamos a unos 50 Kms. de Laredo...
Lloyd... ¡LLOYD! ¡Despierta! ¿Tienes hambre?
Oooh... ¡Lo que sea menos una Atomic Burger!
¡Vamos! Mira... "Esta noche: Luis Santiago y su banda".
¿Quién...?

Vamos, Lloyd...
CLAP CLAP
...gracias... gracias...
Eh. Dos cervezas, por favor...
Enseguida, hombre
...Esta última canción va dedicada a todos los jóvenes enamorados del público...
...Te deseo lo mejor... si él te da la felicidad...
...pues lo que me importa es tu felicidad... Pero si alguna vez él te causa dolor, recuerda que yo aún te tengo amor. Y antes de que derrames una lágrima, contigo estaré...
...siempre que me necesites, contigo estaré... para secarte tus lágrimas de dolor...
Santiago y sus chicos acabaron su concierto y se fueron a la cocina a jugar a las cartas. Para cuando terminamos de comer, el lugar estaba muy tranquilo...Apenas quedaban algunos rezagados y la habitual remesa de moteros desilusionados...
A cien millas por hora sobre cuatro ruedas arranqué...
...oh, no...
¿Qué...?
Nada... es sólo esa canción que...
...autopista trece...
Oh, Dios mío... ¡L-l-las Thrillseekers!
Creía que era Howlin' Thurston ...

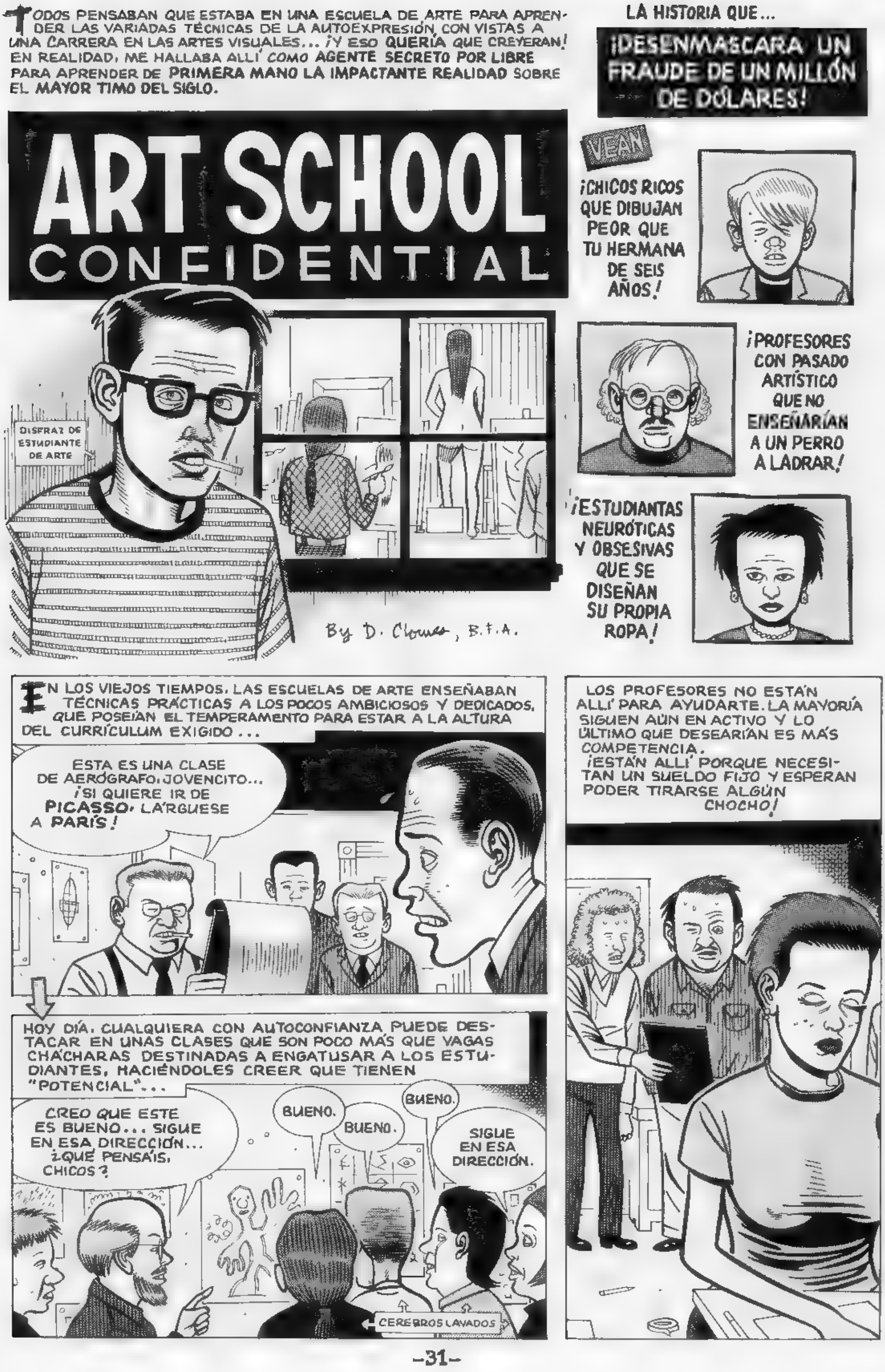
Venga... Vámonos...
¿Qué? Pero yo pensaba que...
¡VÁMONOS!
¡Hey!
Espera... ¡LLOYD! ¡¿Qué PASA?!
LLO-
Disculpad... Vamos, chicas...
¡OYE! ¿Ese no es...?
SÍ... ¡Hola, forastero!
¡UAU! ¿Cómo ha llegado aquí?
Vosotras adelantaos y pedid por mí... Enseguida vuelvo... ¡Creo que he visto a unos amigos!
Oh, Dios, Lloyd...
LLOY-
¡CRACK!
Vamos a dar un paseo, "Lloyd"... Creo que deberíamos conocernos mejor...

¡Pero qué COINCIDENCIA! ¡Mira que encontrarme contigo en mitad de NINGUNA PARTE! ¡Menos mal que al pasar vi tu coche en el aparcamiento, porque sino igual nunca...!
Jajaja... He dicho TU coche...
¡SPLAT!
¡BLAM!
¡CRACK!
Coincidencias así... te hacen pensar que hay UN GRAN PLAN, ¿verdad, Lloyd?
¿De qué lado está el destino...?
¡BANG!

¿No me vas a dar LAS GRACIAS, Llewellyn...? Te he salvado LA VIDA...
...aunque sólo sea por un momento..
Si no estás creciendo... ¡SIGUE SENTADO!
Mmm... bonita arma...
...muy bo-ni-ta...
¡BAM! ¡BAM!
AAROOOOOOO
¡BAM!
¡Ntsch! Tiene mal la mira.
AAAAAROOOO

¡POLICÍA. Marvin! ¡SUELTA LA PISTOLA!
SCREEEEECH
AAAROOOOOOO
¡DEJADME EN PAZ! ¡DEJAD DE MOLESTARME!
¡BAM!
¡BAM!
¡BAM!
¡¡G#@&!!
¡HAS FALLADO, MARVIN!
¡BANG!
¡BANG!
¡CLICK!
¡PING!
¡BANG!
¡EH! ... ¡MIRAD DÓNDE DISPARÁIS!
¡PING!
¡BANG!
¡BANG!
¡Suelta el arma Marvin!
¡BANG!
¡BANG!
¡BANG!
¡@#&@!
¡BANG!
¡BANG!
¡BANG!
¡BANG!
¡BANG!
¡CLICK!
Que esto te sirva de lección. Marvin... ¡Nadie juega con la ley y sale impune!

Acabo de hablar con el sheriff del condado... Dice que una chica llamó desde el bar para informar de un altercado... ¿Qué le digo?
¡Dile que traiga al forense!
¡Vera!
¡VERA!
...?
¿Eh? ¿Y el COCHE? ¿Dónde...?
Se ha ido, señor... Por el camino de atrás ...
¿Se ha... IDO?
Le dejó esta nota...
Lloyd,
Espero que sigas con vida cuando leas esto.
Tenía que irme antes de que llegara la policía...
Cuando sepa cómo librarme del asesinato de Dean, te...
Debo irme,
Vera
¡El sheriff está en camino, jefe!
¿Qué ha sido del tipo al que disparaba Marvin? ¡Cabrón desagradecido! ¿Quién demonios sería? ...
Sólo era un forastero, señor...
No le había visto nunca antes...
¡Oye! ¡Sí que tiene las gafas implantadas quirúrgicamente!
¡¡AUGGGHH!!
fin

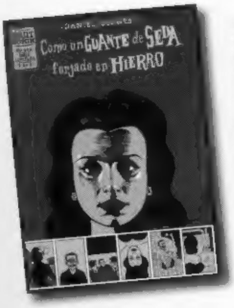

TODOS PENSABAN QUE ESTABA EN UNA ESCUELA DE ARTE PARA APRENDER LAS VARIADAS TÉCNICAS DE LA AUTOEXPRESIÓN, CON VISTAS A UNA CARRERA EN LAS ARTES VISUALES... ¡Y ESO QUERÍA QUE CREYERAN! EN REALIDAD, ME HALLABA ALLÍ COMO AGENTE SECRETO POR LIBRE PARA APRENDER DE PRIMERA MANO LA IMPACTANTE REALIDAD SOBRE EL MAYOR TIMO DEL SIGLO.
LA HISTORIA QUE...
¡DESENMASCARA UN FRAUDE DE UN MILLÓN DE DÓLARES!
ART SCHOOL CONFIDENTIAL
DISFRAZ DE ESTUDIANTE DE ARTE
By D. Clowes, B.F.A.
VEAN
¡CHICOS RICOS QUE DIBUJAN PEOR QUE TU HERMANA DE SEIS AÑOS!
¡PROFESORES CON PASADO ARTÍSTICO QUE NO ENSEÑARÍAN A UN PERRO A LADRAR!
¡ESTUDIANTAS NEURÓTICAS Y OBSESIVAS QUE SE DISEÑAN SU PROPIA ROPA!
EN LOS VIEJOS TIEMPOS, LAS ESCUELAS DE ARTE ENSEÑABAN TÉCNICAS PRÁCTICAS A LOS POCOS AMBICIOSOS Y DEDICADOS, QUE POSEÍAN EL TEMPERAMENTO PARA ESTAR A LA ALTURA DEL CURRÍCULUM EXIGIDO...
ESTA ES UNA CLASE DE AERÓGRAFO, JOVENCITO... ¡SI QUIERE IR DE PICASSO, LÁRGUESE A PARÍS!
HOY DÍA, CUALQUIERA CON AUTOCONFIANZA PUEDE DESTACAR EN UNAS CLASES QUE SON POCO MÁS QUE VAGAS CHÁCHARAS DESTINADAS A ENGATUSAR A LOS ESTUDIANTES, HACIÉNDOLES CREER QUE TIENEN "POTENCIAL"...
CREO QUE ESTE ES BUENO... SIGUE EN ESA DIRECCIÓN... ¿QUÉ PENSÁIS, CHICOS?
BUENO.
BUENO.
BUENO.
SIGUE EN ESA DIRECCIÓN.
CEREBROS LAVADOS
LOS PROFESORES NO ESTÁN ALLÍ PARA AYUDARTE. LA MAYORÍA SIGUEN AÚN EN ACTIVO Y LO ÚLTIMO QUE DESEARÍAN ES MÁS COMPETENCIA.
¡ESTÁN ALLÍ PORQUE NECESITAN UN SUELDO FIJO Y ESPERAN PODER TIRARSE ALGÚN CHOCHO!

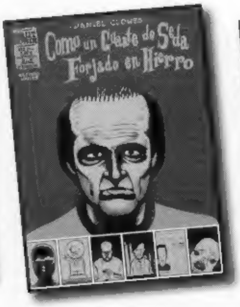
1. "QUIERO SER TU PERRO", DE IGGY POP. (N d T)

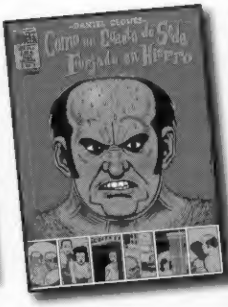
"MAMÁ"...
AMA DE CASA RICA Y SIN TALENTO ALGUNO, CON DEMASIADO TIEMPO LIBRE.
¡ME TEMO QUE NO ESTÁ SALIENDO COMO DESEABA!
MR. FANTASÍA...
¡DIBUJA UN BÁRBARO A LO FRAZETTA PARA TODOS LOS TRABAJOS QUE LE MANDAN!
N-NO ESTOY SEGURO DE ENTENDERLO...
GRUÑIDO
ESTUDIADA SONRISA HOSTIL Y DESPRECIATIVA... ¡JUSTO COMO UN BÁRBARO!
EL ARTISTA SADO-MACHO...
¡ESTE TIPO DIBUJABA A SU NOVIA EN TODO TIPO DE POSTURAS HUMILLANTES Y SEXUALMENTE SUMISAS, Y LUEGO LA HACÍA IR A CLASE CON ÉL! ...
¡ESTO SÓLO PODRÍA OCURRIR EN UNA ESCUELA DE ARTE!
¡ESTE CHAVAL DESESPERADO Y PATÉTICO -AUNQUE NO SIN CIERTO ESPÍRITU LUCHADOR- PRETENDIÓ HACER PASAR SU DORMITORIO HECHO POLVO POR UN PROYECTO FINAL DE CURSO! (¡Y SUPUESTAMENTE UNO DE SUS PROFESORES SE LO TRAGÓ!)
COMO EXPRESIÓN DE FRUSTRACIÓN NO DEJA DE SER VÁLIDA.
RARO ES EL PRAGMATISMO ENTRE LOS PROFESORES DE ARTE... SÓLO MUY OCASIONALMENTE TE CRUZAS CON ALGUNO DISPUESTO A EXPLICAR CON FRANQUEZA EL CRUDO FUTURO DE LOS ESTUDIANTES...
SÓLO UN ESTUDIANTE DE CADA CIEN ENCONTRARÁ TRABAJO EN SU CAMPO. EL RESTO DE VOSOTROS BÁSICAMENTE ESTÁIS PERDIENDO EL TIEMPO APRENDIENDO UN "HOBBY" INÚTIL...
¡YO SERÉ ESE ESTUDIANTE!
AFORTUNADAMENTE, EL TALENTO TIENE POCO QUE VER... ¡MUCHO MÁS VITAL ES EL DON DE LA LOCUACIDAD!
DAVID RIVERS ME DIJO EL OTRO DÍA EN EL WHITNEY QUE ENCONTRABA TRAZOS DE MI TRABAJO DE UN FUTURISMO LATENTE. CIERTAMENTE, EXISTE UN HOMENAJE CONSCIENTE A LÉGER EN VARIAS DE MIS OBRAS, PERO ESTA EN CONCRETO LE DEBE MÁS A BLA BLA BLA...
SI ALGUNA VEZ VAS A UNA ESCUELA DE ARTE, POR EL AMOR DE DIOS, SÁCALE EL MÁXIMO PARTIDO... ¡RARA VEZ, SI NO NINGUNA, TENDRÁS OPORTUNIDAD DE OBSERVAR SEMEJANTE COLECCIÓN DE PERDEDORES EN UN ENTORNO QUE ENCIMA APOYA SUS INCLINACIONES MÁS PRETENCIOSAS! ...
ESTA ES MI "ESCULTURA"... LA LLAMO "LATIDO SEGREGADO DE AMEBA CLEMENTINA IV".
EL VIEJO TRUCO DEL TAMPÓN-EN-LA-TAZA-DE-TÉ.

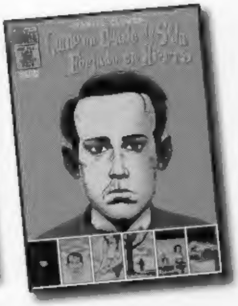
CREEDME, HAY OBRAS DE "ARTE" QUE DARÍA LO QUE FUERA POR VOLVER A VER...
COMO ESTE DIBUJO PUNTILLISTA DE UN PAYASO...
O EL AUTO-RETRATO DE RICH HOFFMAN...
¡NO SABRÍA CÓMO HACERLE JUSTICIA A ESTA OBRA MAESTRA!
O CUALQUIER COSA DE ESTE HEAVY CON ACNÉ DE LONG ISLAND CUYO NOMBRE HE OLVIDADO (LENNY NOSEQUÉ) ...
AC/DC
INEPTOS DIBUJOS DE PIN-UPS SACADOS DE REVISTAS.
¡SI ESTÁS EN UNA ESCUELA DE ARTE, LLÉVATE UNA CÁMARA A CLASE! ¡SÁCALE EL MÁXIMO PARTIDO AL DINERO DE LA MATRÍCULA!
SI DECIDES QUEDARTE LOS CUATRO AÑOS, PODRÁS ASPIRAR A UNO DE ESTOS DOS FABULOSOS TRABAJOS: ...
1) DEPENDIENTE EN UNA TIENDA DE MATERIAL ARTÍSTICO.
GRUÑIDO
2) AYUDANTE DE DIRECTOR ARTÍSTICO (P.E. CALCANDO DIBUJOS) ...
ESPERO MORIRME PRONTO.
RECUERDA, EL ÚNICO PEDAZO DE PAPEL MENOS VALIOSO QUE UNO DE TUS CUADROS ES UN DIPLOMA DE BELLAS ARTES.
INSTITUTO PRATT
LICENCIADO EN BELLAS ARTES
SIZZLE
AUNQUE SIEMPRE PUEDES QUEDARTE UNOS AÑOS MÁS Y CONVERTIRTE TÚ MISMO EN PROFESOR DE ARTE (SUELDO FIJO, CHOCHOS, ETC.)
GERALDINE, TIENES UNA ESTRUCTURA ÓSEA MUY INTERESANTE... YO... EH... ME PREGUNTABA SI TE GUSTARÍA POSAR PARA UNAS FOTOGRAFÍAS...
TÚ
EN FIN, YA VES DE QUÉ VA EL ROLLO... ESTÁS AVISADO... YO YA HE CUMPLIDO... UNA ÚLTIMA PRECAUCIÓN: NUNCA MENCIONES LOS CÓMICS EN UNA ESCUELA DE ARTE. ¡PORQUE LOS CÓMICS SON ESTÚPIDOS, DESPRECIABLES Y TOTALMENTE INAPROPIADOS COMO META ARTÍSTICA!
SUSPIRO
¡REALMENTE ESPERABA ALGO MÁS PROVECHOSO DE TI!
HACE DIBUJITOS PARA LIBROS DE FONTANERÍA.
¿CAPTAS? ¡VALE! ¡CHAO!
FIN

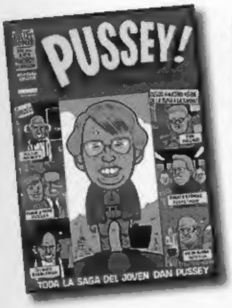
DANIEL CLOWES MASTERPIECES:

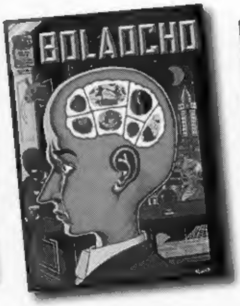


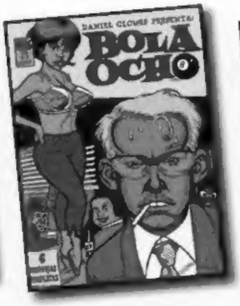


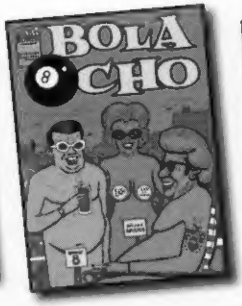


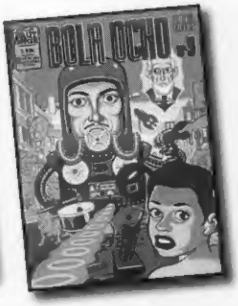


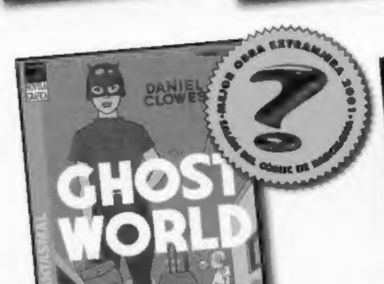


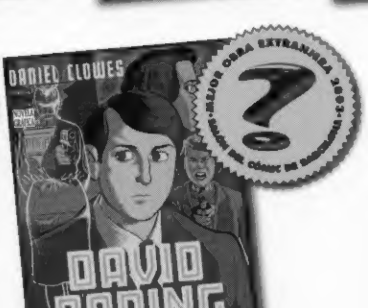


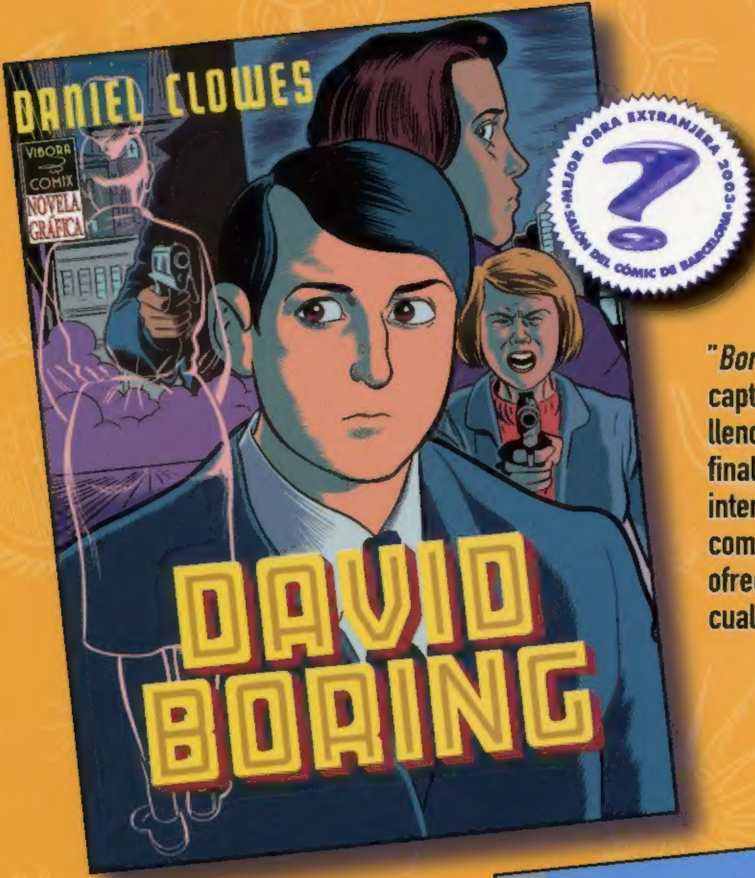






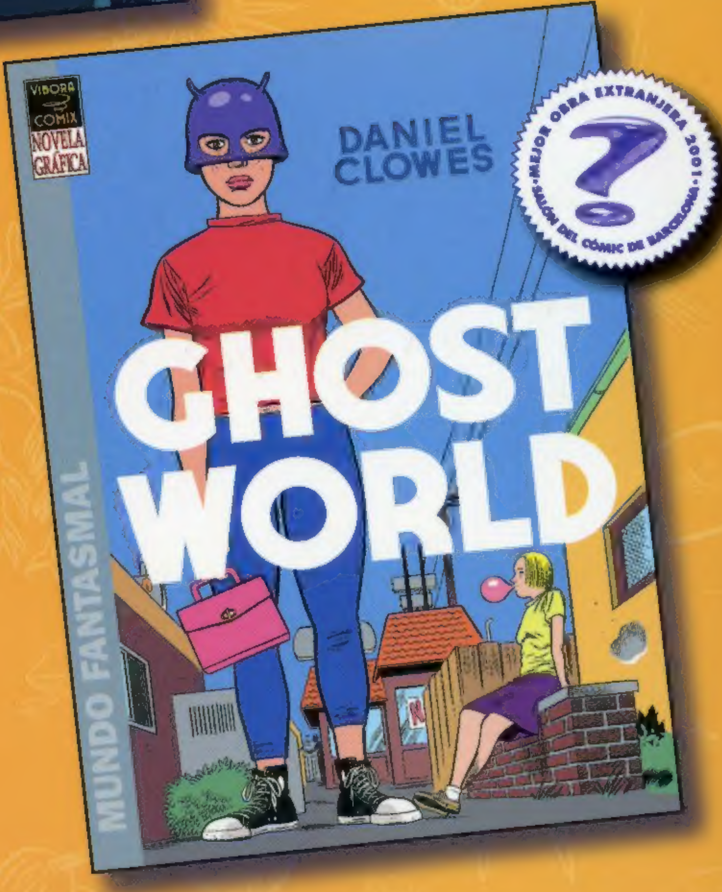






"*Boring* se ha revelado como una obra que captura la sensación de ser joven, estar lleno de apatía, y vivir en la América de finales del siglo XX. Para todos aquellos interesados en el potencial del cómic como forma de arte, el trabajo de Clowes ofrece excitantes posibilidades. *Boring* es cualquier cosa menos aburrido."

-Time-



"Clowes plasma la angustia adolescente con tanta precisión y maestría como Salinger hizo con la generación anterior en su obra *El guardián entre el centeno.*"

-Hartford Advocate-

"No es sólo una historieta sorprendente, es una sorprendente pieza literaria."

-The Stranger-

EDICIONES LA CÚPULA

ISBN 84-7833-541-2

9 788478 335411